

## TENDANCE

# Les créateurs signent le décor

CES HÔTELS ONT UN PLUS : UNE SIGNATURE D'ARCHITECTE, DE DESIGNER, DE DÉCORATEUR OU DE COUTURIER STAR POUR VIVRE UNE NUIT, OU PLUS, DANS UN UNIVERS SINGULIER

Par Pierre Léonforté

Signature rooms, Signature restaurant... Parfois abscons, le jargon hôtelier international vise ici un créneau immédiatement compréhensible par le voyageur débarqué du bout du monde. La signature, c'est l'imprimatur d'un architecte star, d'un designer du même acabit, d'un décorateur mondain, d'un créateur graphique, d'une maison de mode, etc. Cette plus-value esthétique-stylistique justifiant son lot de médiatisation est généralement issue d'une cogitation marketing et permet de se distinguer du lot quand les étoiles ne suivent pas. Il existe aussi une filière plus légitime où de vrais créateurs se voient donner carte blanche pour imaginer des décors déplaçant le curseur des standards en vigueur vers des concepts oniriques ou des réalités plus... réalistes.

## HÔTELS À LA FRANÇAISE

Entre Pierre-Yves Rochon, omniprésent mais à bon escient, Sybille de Margerie et Philippe Maidenberg qui s'est fait une spécialité des 3-étoiles malins avec plus de 25 hôtels à son actif, le parc hôtelier parisien s'en remet aux nouvelles normes comme aux créateurs parfois singuliers, voire inattendus, pour se distinguer, comme Ora-ïto ou Olivier Lapicard. Sur le terrain, le champ des possibles ratisse large, sage et soigné sous tous les angles avec, par exemple, Jean-Louis Deniot au Récamier, place Saint-Sulpice, Jacques Garcia à l'Athénée, proche de l'Opéra, l'Américain Paul Bevis (habitué du groupe Hilton) au Radisson Blu Ambassador, boulevard Haussmann. Un cran moins corporate : l'intervention surprise de Mattia Bonetti au Cristal Champs-Élysées, one shot absolu. Rescapé de la couture, Christian Lacroix, après le Petit Moulin et le Bellechasse, a signé le Notre-Dame, posté quai Saint-Michel. Quant à India Mahdavi, déjà rompue à l'exercice hôtelier, elle poursuit sa collaboration avec Jean-François Piège et Thierry Costes en l'Hôtel Thoumieux, du bar aux 15 chambres via le restaurant boudoir et la bibliothèque, une réussite cosignée avec les M/M au graphisme.



PHOTOS : HÉLOÏSE GALLARD (1), JORDAN NOZIER-AMB ASSOCIATES (1)

L'Armani Hotel de Dubai, signé du couturier milanais

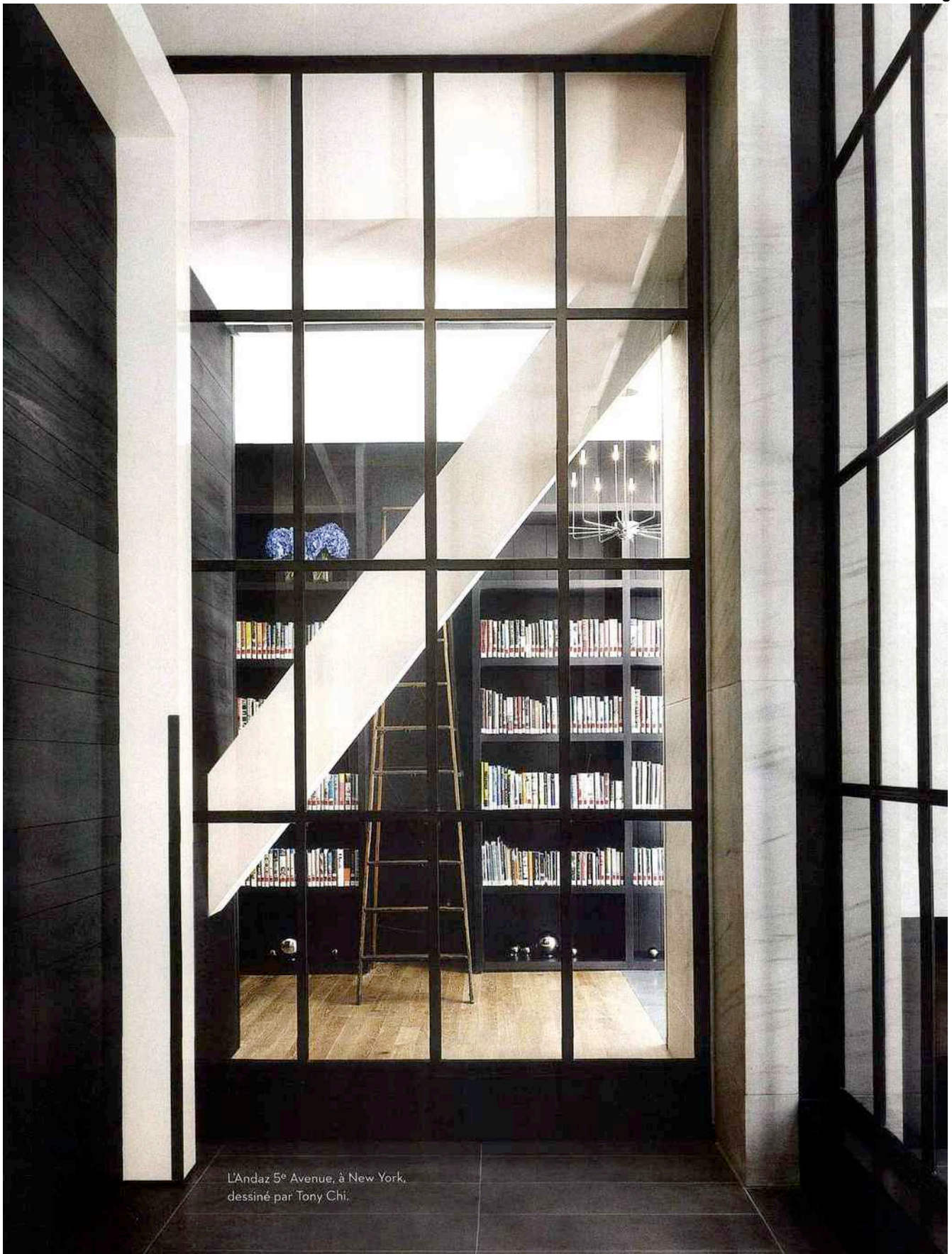
À Saint-Tropez, c'est Christophe Pillet qui est entré dans le décor du Sezz délocalisé et illico surnommé Saint-Tropsezz. À Courchevel, c'est Tristan Auer qui a revampé en un temps record La Sivolière. À Montpellier, l'intervention, d'ordre cosmétique, de Jean-Marie Massaud au Domaine de Verchant, sur une suite de 80 m<sup>2</sup> creusée dans la pierre, augure d'un engagement plus avancé, ici ou ailleurs. Une mode en la matière, valant pour training : Maison Martin Margiela ou Paul & Joe, chacun pour une suite solo chez Caudalie, respectivement aux Sources de Caudalie et aux Étangs de Corot.

## VACANCES ROMAINES

En Europe, succédant à l'Américain Adam Tihany, c'est Italo Rota, architecte controversé, qui signe désormais les nouveaux hôtels du groupe italien Boscolo : après l'Exedra de Milan, franchement risible, le Palace de Rome reprend ses esprits, non sans gimmicks mais, rien que pour avoir sorti l'orchidée de sa gangue déco, l'homme mérite quelques lauriers. Toujours à Rome, l'architecte Richard Meier chamboule étage par étage le très benoît Raphaël, unique Relais & Châteaux de la ville et petit hôtel de luxe connu pour sa collection de céramiques de Picasso. Les suites déjà habitables y sont parfaites. Très attendu, l'Armani Hotel de Milan devrait assooir le renom hôtelier du groupe, déjà investi avec l'entité dubaïote. Rayon mode, encore à Milan, avec la Maison Moschino, louée



Le Renaissance Hotel 57, à New York,  
conçu par Jordan Mozer.



L'Andaz 5<sup>e</sup> Avenue, à New York,  
dessiné par Tony Chi.

pour son décor, fustigée pour son service. Le projet des Cerruti Hotels étant tombé aux oubliettes, ce sont les hôtels Missoni qui tricotent désormais une nouvelle enseigne internationale patronnée par le puissant groupe scandinave Rezidor, et inaugurée à Edimbourg, poursuivie en Afrique du Sud. A Vienne, installé dans une tour de verre et acier inclinée, le nouveau Sofitel Vienna Stephansdom est l'œuvre intégrale de Jean Nouvel, exercice épuré blanc, gris, noir avec pièces arty de Pipilotti Rist.

#### ENVIES D'AILLEURS

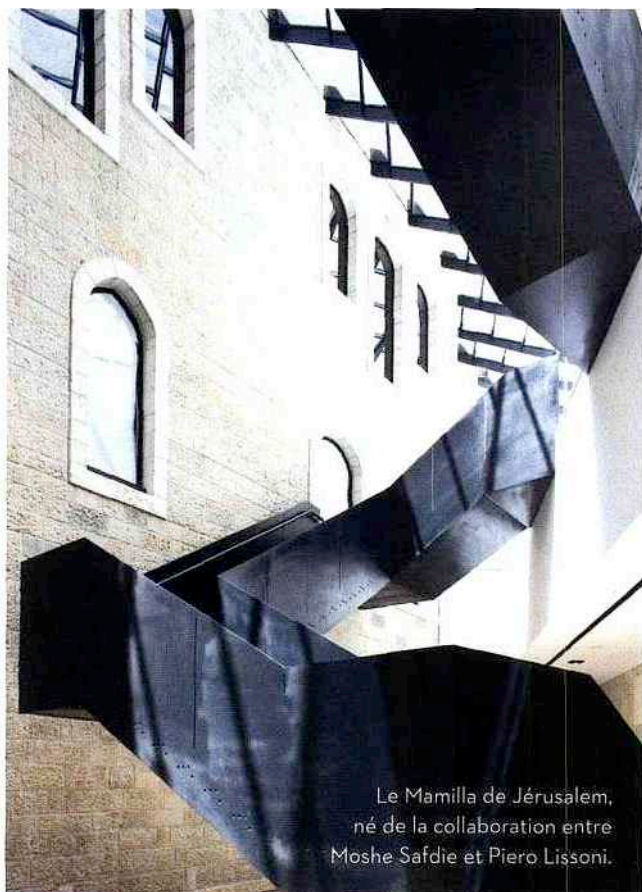
Discrètement inauguré à Jérusalem, le Mamilla réunit deux gloires mondiales absolues : l'architecte Moshe Safdie et l'architecte et designer Piero Lissoni. À Istanbul, le duo de designers Autoban est désormais incontournable : attendu pour un nouvel hôtel au cœur de Sultanahmet, Autoban a déjà multiplié par trois sa collaboration avec le groupe House Hotel, dans les quartiers de Galatasary, Nisantasi et Ortakoy. À New York, on recense un fantasme Jordan Mozer, trublion de Chicago, pour le Renaissance Hotel 57, un David Rockwell inspiré (qu'on retrouve à Paris dans les murs du W) pour le premier Andaz inauguré en 2010 à Wall Street, le second Andaz sis sur la 5<sup>e</sup> Avenue étant dû à Tony Chi, timidement apparu à Berlin pour une retouche du Grand Hyatt réalisé voilà plus



Le Boscolo Palace de Rome, signé Italo Rota.



À Vienne, le Sofitel Vienna Stephansdom, par Jean Nouvel.



Le Mamilla de Jérusalem, né de la collaboration entre Moshe Safdie et Piero Lissoni.

de dix ans par Rafael Moneo et Hannes Wettstein. Sur l'Île Moustique, c'est le Parisien Pascal Allaman qui signe le nouveau décor du fameux Cotton House. À Porto Rico, le Vieques W Retreat & Spa porte beau et haut la patte du designer Patricia Urquiola, entrée en hôtellerie par la grande porte du Mandarin Oriental de Barcelone. À Hawaï, Ian Schrager, inventeur en 1984 du concept design-hotel avec le Morgans, renie le design, les designers et leurs avatars stéroïdés. Associé au grand manitou du groupe Marriott (3400 hôtels dans le monde), il relance le jeu avec The Edition, cent établissements visés à terme, un premier opérant déjà à Waikiki, un second bientôt à Istanbul. Et aucun designer pour signature, le seul nom de Schrager suffisant à la nouvelle donne. P.L.

#### Le ☉

À lire Hôtels littéraires de Nathalie de Saint Phalle (ed Denoel) un tour du monde des hôtels servant de toile de fond à de grands romans  
D'autres signatures