

ENDROIT | visite guidée

Parfum provençal

L'évocation de Saint-Tropez suscite autant de fantasmes que d'idées reçues. L'ouverture d'un énième hôtel design n'échappe pas à la règle. Auteur de l'aménagement du Sezz, le designer Christophe Pillet souhaite aller au-delà des clichés en développant l'idée d'un charme désuet associé à un confort apparemment spartiate. Le comble du luxe ? On entendrait presque chanter les cigales...





NOUVELLE ORIENTATION

Mesurant près de 5 mètres de haut, les grandes verrières des 35 chambres prolongent l'espace vers le jardin privatif. Christophe Pillet préfère les orienter au nord « pour avoir la belle lumière ». La végétation participe également de cette sensation, en créant un camouflage et en apportant de la fraîcheur. De l'intérieur à l'extérieur, le traitement du sol est continu (dallage de pierres appareillées).

TEXTE

MAËLLE CAMPAGNOLI

PHOTOS

MANUEL ZUBLENA/DR



A.A.V. COMMENT AVEZ-VOUS CONÇU L'HÔTEL SEZZ DE SAINT-TROPEZ? IL DONNE UNE IMPRESSION ASSEZ FAMILIÈRE. C'EST PRESQUE CONTRADICTOIRE AVEC L'IDÉE DE L'HÔTEL « DESIGN »?

CHRISTOPHE PILLET L'hôtel « design » – je ne supporte pas le nom mais c'est comme ça –, ou bien le « boutique-hôtel », est un concept mis au point il y a près de 25 ans, par des designers comme Philippe Starck, ou Andrée Putmann avec le Morgans à New York. Ils inventent à ce moment-là une manière très nouvelle d'envisager l'hôtellerie, spectacle et internationale, un style à part entière. Aujourd'hui, le mythe du « Je-suis-chez-moi-partout-sur-la-planète » est terminé. Nous avons donc pris le parti de concevoir des espaces basés sur le climat local et sur l'établissement d'une relation affective avec le contexte, sur les sensations.

A.A.V. ET COMMENT CELA SE TRADUIT-IL AU JUSTE?

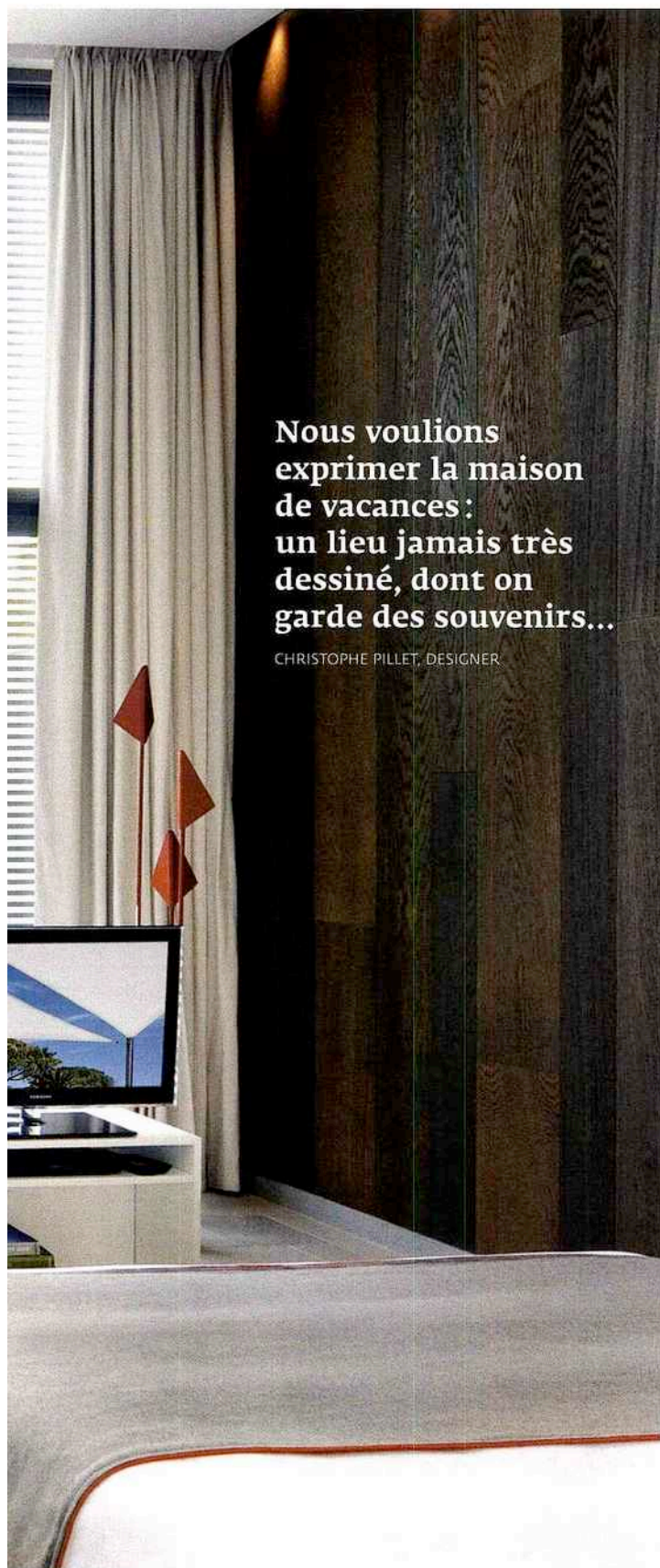
C.P. Bon, c'est un hôtel, donc il doit toujours être beau, se la péter un peu. Mais la conception du Sezz est sous-tendue par des idées immatérielles : créer une ambiance et transmettre une expérience singulière au visiteur. Nous voulions exprimer la maison de vacances : un lieu jamais très dessiné, dont on garde des souvenirs vagues et très forts en même temps... Une lumière, une odeur, notre propre petite Madeleine de Proust. Et le dépaysement aussi, en reprenant des éléments locaux. Pour moi, Saint-Tropez – je viens de là – est l'essence même de la campagne sur la mer. Nous avons donc imaginé un mas, très typique, avec pour toile de fond l'eau bleue, une lumière très crue, le parfum de la pinède et le bruit du vent. Jean-Jacques Ory, l'architecte, a conçu des « cabanons minéraux » avec de hautes verrières côté jardin, et des persiennes au sud. Nous avons conservé la végétation existante, que le paysagiste Christophe Ponceau a étoffée de grands arbres, pour créer comme un camouflage d'ombre et de lumière dans chaque chambre. Le décor est essentiellement créé par le contexte. Nul besoin de papier peint, de tissu ou de surenchère d'objets. Dedans, on se sent dehors. D'une certaine manière, c'est le comble du luxe.



CHOIX PRÉCIEUX

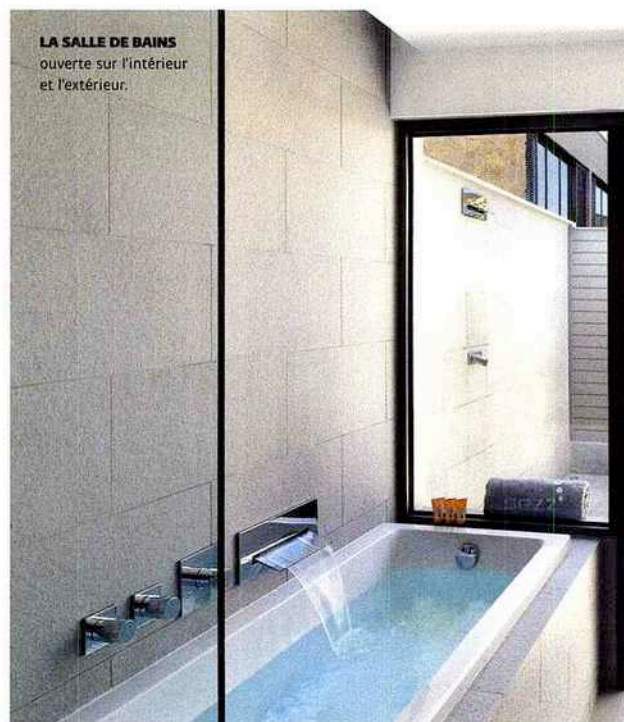
Les teintes, matériaux textiles et revêtements muraux sont directement inspirés du site: bois massif en bardage intérieur, grands voilages blanc cassé, légèrement translucides.

Le salon de jardin n'est pas sans rappeler la série *Round*, créée par Pillet en 2007: une structure assise et dossier en treillis métallique, ici garnie de coussins.



**Nous voulions
exprimer la maison
de vacances :
un lieu jamais très
dessiné, dont on
garde des souvenirs...**

CHRISTOPHE PILLET, DESIGNER.



LA SALLE DE BAINS
ouverte sur l'intérieur
et l'extérieur.



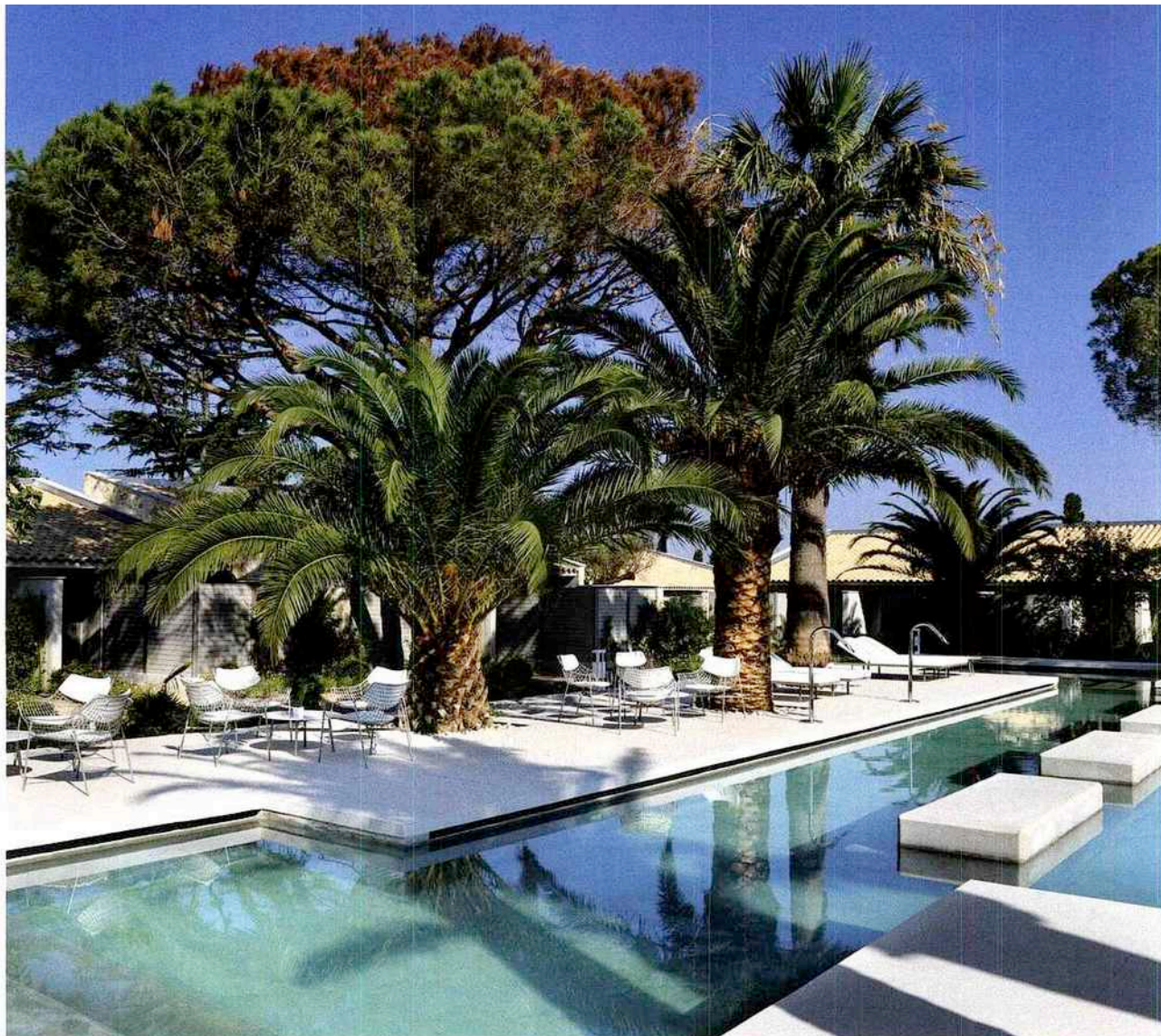
MINIMAL MAIS DESSINÉ

La quasi intégralité du mobilier a été spécialement dessinée par le designer. Dans le petit coin salon, deux fauteuils *Jade* (piètement en bois massif, coque moulée revêtue de cuir bleu ciel), clin d'œil à la mer toute proche, et table d'appoint *Shahan*, (piètement en frêne massif teinté noir), aujourd'hui en cours d'édition.

LA COURBE DU MUR

En béton structuré, elle rejoint les grandes baies vitrées. Pour renforcer la sensation d'espace, les meubles ont été conçus au plus près du sol.





NATURE DOMESTIQUÉE

Le paysagiste Christophe Ponceau a préservé une partie de la végétation existante sur le site avant construction, notamment les grands arbres centenaires. Puis, comme autour de la piscine, il a savamment orchestré des plantations basses, adaptées au climat local.

VUE AÉRIENNE DU SITE

Les 35 chambres et les 2 suites sont conçues comme de petites maisons de vacances individuelles. Le tout édifié sur un terrain de 11000 mètres carrés, avec au centre, la piscine.



A.A.V. TOUT CECI EST TRÈS IDYLLIQUE, MAIS VOUS AVEZ-QUAND MÊME DESSINÉ L'INTÉGRALITÉ DU MOBILIER, LES BAIGNOIRES, LES ROBINETS?

C.P. Oui, mais dans un esprit de bric et de broc, comme dans les vieilles maisons. L'aménagement est minimal : un lit, deux chaises, un bureau et basta... grosso modo. La conception porte sur la charge émotionnelle. Mine de rien, le tomber de l'eau dans la douche, la manière dont le soleil entre et vous caresse la peau : tout cela, il faut le dessiner, le programmer. C'est très différent d'un assemblage d'éléments design. Et c'est bien là le propre de mon travail. ♦

HÔTEL SEZZ SAINT-TROPEZ

Route des salins - 83980 Saint-Tropez
T 04 94 55 31 55 (à partir de 400 euros la nuit)
www.hotelsezz-sainttropez.com